

民国文化的坐标

齐康 杨志疆

摘要 | 本文从民国文化及民国建筑的基本特点入手,简要介绍了中国近代史博物馆文化服务区的设计情况,突出强调了历史原型的形态转化及青砖这种建筑材料在设计中的丰富运用,并认为青砖在形成特定的历史文化情境中起着非常重要的作用。同时还简要分析了服务区1#、2#、5#、6#楼的形态特征。

关键词 | 民国文化 设计原型 青砖

ABSTRACT | Starting with the basic characteristics of Minguo-culture and Minguo-architecture, this article gives introduction to the state of design for the Cultural Serve Area in China Modern History Museum, and makes analysis on the architectural features of building No. 1,2,5,6 in that area. It emphatically stresses the building shape conversion from historic prototype, and varied application of caesious brick to traditional and present design. The author thinks that caesious brick, a kind of building materials, had played and would play an important role in forming specific historic cultural ambience.
KEY WORDS | Minguo-culture, Prototype for design, Caesious brick

南京原国民政府“总统府”旧址是我国现存规模最大、最完整的近代建筑群之一。近代中国的许多重要历史人物和重大历史事件都曾发生在这里或与此有关。1998~2002年,由江苏省政协出资,以“总统府”旧址为基础,对整个景区进行了彻底的修缮和改造,从而成为了现在的中国近代史博物馆。

一、区位优势

就大的区位来看,中国近代史博物馆位于南京市中心区的长江路上。长江路是南京市中心区内一条东西向的道路。在《南京城市总体规划》中的定位为“长江路文化街”。在长江路上留有南京人民大会堂(原国民政府大会堂)、江苏省美术馆(原国立中央美术馆)、原江宁织造府旧址、建设中的江苏省图书馆、“总统府”旧址、原中央饭店、梅园新村、民国住宅小区钟岚里及民国佛教协会旧址毗庐寺等多项文化历史建筑。

中国近代史博物馆所在的长江路292号大院位于长江路中部,属南京市“天王府—梅园新村”历史保护地段,是古代文化与近代文化交织,历史遗存十分丰富的地区,是形成长江路文化街整体形象十分重要的地区。

文化服务区与中国近代史博物馆仅一墙之隔,位于其西北侧,总占地面积约3.5hm²。东侧围墙内相邻仅10m开外,即是孙中山先生1912年1月1日宣誓就任中华民国临时大总统所在地。同时在其用地范围内亦保留了四幢民国时期的老建筑,因此不难看出,无论从大的城市角度的区位特征,还是本地块的地段文脉,在这一用地区域内都包涵了异常丰厚浓郁的民国文化氛围,具有无可比拟的人文价值、文化价值和历史价值。

二、功能定位

文化服务区的功能定位是中国近代史

博物馆的配套服务设施。它希望能借助于“总统府”这样一块金字招牌,借助于这一地段在城市中所特有的文化属性及历史渊源来构筑成集餐饮、娱乐、休闲、观光于一体的,中高档次的文化型商业街区。

三、总体布局

从上文的区位特征和功能定位的分析中我们不难看出这一区段所具有的巨大文化压力,所以在总体布局上,本设计不仅希望能与中国近代史博物馆的总体规划相协调,同时也希望能与保留下来的民国建筑相协调,并最终达到与历史及文化相协调的目的。因此在总体布局上我们设计的原则和依据是现状建筑和这一区段的城市肌理,新的建筑融入后应能与之构成和谐统一的总图关系。

所以在设计中,我们以合院为基本骨架,用街的方式将各幢建筑串联起来,并在关键节点处整合出一些广场空间,建筑层数也以两层为主。这样进行规划的另一个目的在于希望能通过新旧建筑的相辅相融来创造出传统街区那种具有人性化的、亲切感的街市空间来。我们通过以新补旧、新旧穿插、甚至弱化轴线节点等手法,使得街道、界面、广场都以相对混沌的态势出现,以增加街区的空间体验性和空间的复杂性。

具体来说,本街区主要由3个广场和3条街巷构成,由太平北路、长江路及1#楼围合成的“共和广场”,5#、6#楼前的“博爱”广场,以及作为二期的“太平”广场。3条街巷分别是沿太平北路及长江后街的外街,沿总统府围墙设置的内街以及位于二者中间的中心步行街区 and 与之相交的一些巷道或街区。从这些广场和街巷的布置不难看出,它舍弃了纯理性化、逻辑化与图案化的设计模式,转而呈现为开放的、追求体验性的、复杂性的格局,同时多条街巷与建筑实体的交织也更有利于商业的开发与运营。

四、设计原型

本地段的设计与“总统府”旧址可以说有着千丝万缕的联系，就“总统府”旧址内现存的建筑形态而言，它们无疑就是一部中国近代建筑发展脉络的百科全书。这里混合交织了从清末到民国的各个时期的多种类型的建筑样式。有晚清时期的两江总督府及其后花园熙园，有民国初年时带有西洋古典风格的孙中山临时大总统府旧址，以及带有现代建筑风格的蒋介石时期作为总统府的“子超楼”和民国政府行政院旧址等。基于这样一种现状以及田方在设计之初反复强调的所谓“民国建筑”的要求，在建筑形态的设计中，我们采取的是一种折衷主义的，带有“复古”倾向的，同时融入一些现代构成元素的设计策略，希望能达到体现“民国文化坐标”的目的。为此，在对“总统府”旧址充分考察的基础上，我们提出了形态设计上的一些基本“原型”。

首先是屋顶的形式，无论是总统府旧址内的中国传统式建筑，或是西洋古典式建筑，还是用地范围内的保留建筑，坡屋顶的型制几乎是它们共有的特点。在某种程度上也是民国建筑的重要特征之一。民国时期的大多数建筑设计本就讲究中西合璧，西洋古典的比例，砖石的围护结构再加上传统样式或非传统样式的大屋顶，因此屋顶的样式成为设计的重要“原型”之一。

原型之二是“拱券”。在本区域和基地范围内，“拱”是反复出现的重要符号之一。从总统府旧址大门入口到孙中山临时大总统府直至基地内保留的原有别墅，“拱”都是重要的造型元素之一。同时“拱”的形式也比较容易使人联想起民国建筑的气质，它与历史和文化相关联并传承下来，成为一种约定俗成的，“集体状态”的一部分。

原型之三是青砖的质感。作为一种建筑材料，清水砖墙在民国时期曾被广泛运用于各种类型和用途的建筑之中。基地内的现存建筑也均以砖作为主要的建筑材料，特别是青砖，它形成一种极具历史深度感的和怀旧氛围的场所效果，作为设计的原型，青砖的质感效果也是不可或缺的。

五、建筑形态

基本原型的提出为整个的建筑设定下了基调。结合设计和建成时间的前后，我们对各单体建筑做如下一些简要的介绍。

2#楼位于保留建筑3#楼的南侧，总体

布局为含有两个内院的合院建筑，采用对称的形态构成手法，对称轴上的出入口门头做了重点的变化和处理，坡屋顶上设置老虎窗，以丰富整体的形态变化，整体感觉追求庄严大气。整幢建筑用青砖砌筑，腰线做“回纹”变化。一层窗为砖砌拱窗，为了得到较深的阴影效果，一层采用了较厚的50墙体，并在拱窗之间干挂了花岗岩的石板，入口处选用红砖砌筑以同3#、4#楼取得某种呼应。两个内院则试图融入更多的现代元素，因此木质的百叶栏板，楼梯间的大片玻璃砖墙面与青砖墙面共同构成了丰富的立面表情，整幢建筑整体统一又富于细腻的细节变化，十分耐看。

5#、6#楼严格来说是一幢建筑，位于4#楼的北侧，总体布局呈半围合状态。另外5#、6#楼的用地位于沿太平北路用地段的中部，加之又有广场空间，因此在形态设计中考虑为此组的建筑群设置一相对的高点来统领整个文化街区。所以在6#楼的入

口处我们设计了一座18m高的钟塔，钟塔延续了青砖、红砖间隔砌筑的做法，挺拔而优美，并在沿主干道、内部街区及“总统府旧址”内的不同视点处与各相关的历史建筑组合成若干若隐若现的片段，将过去、现在和未来交织在了一起，令人遐想和沉思。5#楼的整体设计与2#楼相呼应，因为它们分别位于3#、4#楼的两侧，因此其主入口也采取了红砖的处理手法，在大的比例关系一致的前提下，对各种细节做了新的处理，比如开窗的方式、腰线的做法、拱窗的砌筑、内部庭院栏板的处理等，既统一又独具自身的个性。

1#楼位于整个基地的最南端，位于太平北路和长江路的交接处，在整个区域中位置至关重要。1#楼在两个方面做了重点的处理和设计。其一是青砖墙的处理，在这里尝试采用了多种砖的砌筑方法和式样，上下两层拱券及腰线和檐托全部用挑砖的方式砌成。窗间墙则采用了砖的45度斜砌，



而两个山墙面则以3皮砖为单位进行凹凸的砌筑处理,使之远看呈现为一种“砖百页”的效果。这样在最简单的平面基础上就产生了非常丰富的形态效果,特别是在阳光下,整幢建筑被勾勒得别具特色。其二就是木桁架的处理,1#楼的坡屋面没有采用混凝土现浇,而是由木桁架构成。为了获得更加理想的效果,设计中选用了旧木料,这样的木材含水率低,比较干燥,这就保证了在今后的使用中再不会有大的变形。同时在局部跨度较大的地方使用了钢木的混合结构,以钢桁架做骨,外包木材,即解决了跨度的问题,又获得了统一而整体的效果。

文化服务区完成后被商家命名为——“南京1912”,自去年年底开街以来,社会的总体评价相当不错,在短短的几个月内就获得了令人意想不到的关注,从而成为当下南京新时尚的代名词。在一定程度上,这组建筑再现了民国的文化,以及这种文化所传承的历史信息,并最终成为一种可供人们消费的时尚。

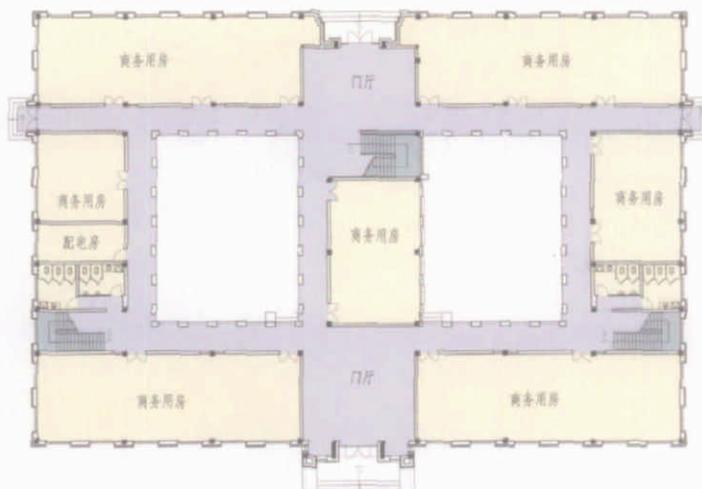
(该工程沿太平北路段由东南大学建筑研究院设计完成)



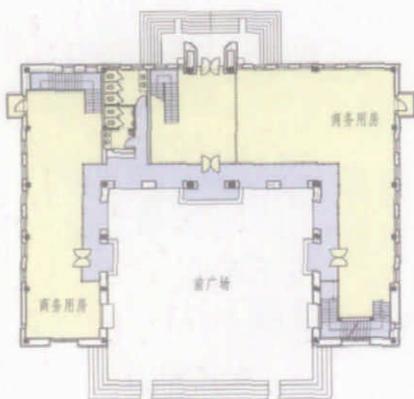
5#6#楼西立面



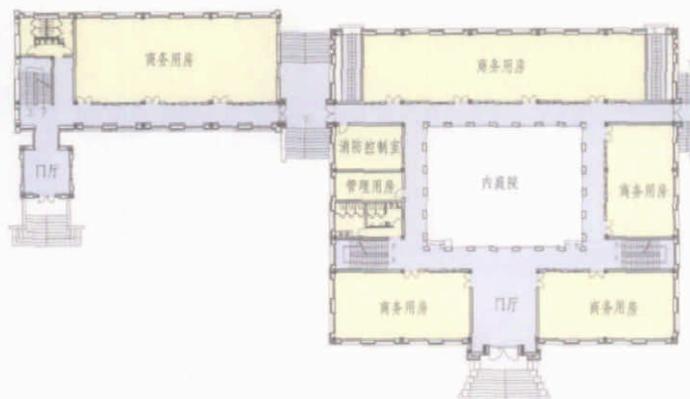
2#楼西立面



2#楼一层平面



1#楼一层平面



5#6#楼一层平面



2^楼 楼内庭院



1^楼 楼的广场外景, 这里成为人们十分乐意驻足歇息的场所



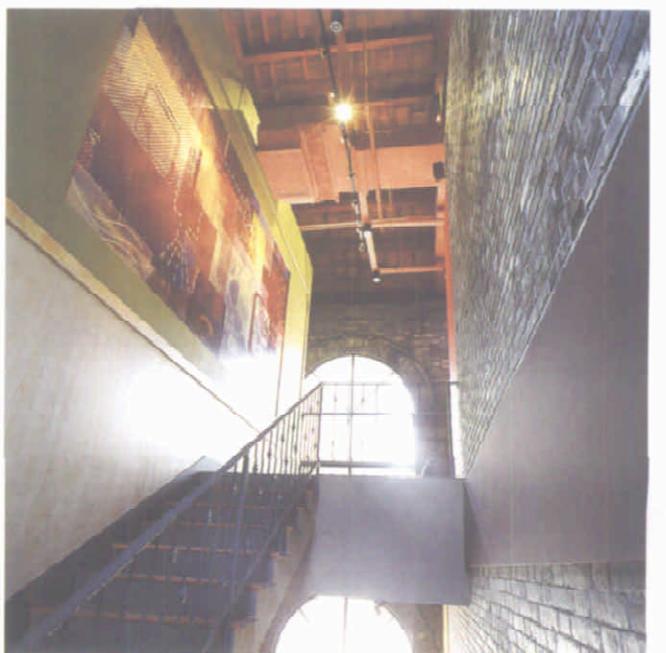
2^楼 楼入口外景, 门头比例精美



1^楼 楼室内屋架与青砖的搭配, 使得休闲空间具有了更多的可供解读的“时尚”感



5^楼 楼入口外景



1^楼 楼室内楼梯局部



孙中山就任中华民国临时大总统所在地



6^楼 楼景观塔外景



从太平北路看景观塔



1^楼 楼外景



1^楼 楼细部近景

工程名称：中国近代史遗址博物馆文化服务区1^楼、2^楼、5^楼、6^楼
建设地点：南京市太平北路
建筑面积：8000m²
设计单位：东南大学建筑研究所
主要设计人：齐康 杨志疆
设计时间：2002年10月—2003年10月
竣工时间：2004年12月